



Contacts presse :

Ville de Paris / Direction de la Communication

Alix Vic Dupont et Krystel Lessard - 01 42 76 49 61 service.presse@paris.fr

Direction des Affaires culturelles

Frédérique Berni - 01 42 76 67 92 frederique.berni@paris.fr

Cécile Becker - 01 42 76 84 24 cecile.becker@paris.fr

Direction des Affaires scolaires

Isabelle Knafou - 01 42 76 37 50 isabelle.knafou@paris.fr

SOMMAIRE

Editorial	03
Communiqué de presse	04
Les actions au quotidien de la Ville de Paris en faveur de l'éducation artistique	08
Le Programme	
Le Fmac à l'école	11
« Au pays des musées »	12
« Ecoles, amies des musées »	13
« Mon premier cinéma »	14
« Orchestre à l'école » et	
« Conte musical »	15
« L'Ecole du spectateur » au Théâtre de la Ville	16
« Mini résidences » et « Ecrivons une fable musicale en classe » avec l'Ensemble Orchestral de Paris	17
« Mon journal du Monde » avec le Bal	18
« Photos de groupes, photos de classes »	19
Les résidences des Talens Lyriques	20
Les partenaires	21
Les Événementiels de juin	22

Editorial

Porter une politique culturelle proche des habitants en élaborant un véritable service public de la culture pour tous les Parisiens, telle est l'ambition de Paris depuis 2001. Cet objectif a d'autant plus de sens qu'il vise à rapprocher de la culture celles et ceux qui en sont le plus éloigné, notamment les plus jeunes.

Toutes les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français le montrent : l'offre culturelle ne suffit pas à créer la démocratisation. C'est bien par l'éducation artistique, la sensibilisation et la pratique dès le plus jeune âge que l'on peut favoriser l'accès des plus jeunes à la culture. Nous sommes convaincus qu'il s'agit d'un vecteur majeur pour lutter contre l'échec scolaire et la reproduction des inégalités sociales.

En période de crise, quand l'ascenseur social est en panne, que les seuls diplômes ne suffisent plus, c'est bien souvent la culture qui fait la différence, garantie de l'émancipation individuelle mais aussi de l'épanouissement personnel.

C'est donc à l'heure où l'Etat se désengage de l'école comme de la culture et où la réforme des collectivités territoriales se profile, laissant craindre une fragilisation de ces deux piliers fondamentaux de l'action publique, que la Ville de Paris a fait le choix d'investir dans ces domaines en créant le programme « L'art pour grandir ». Il se concrétise par un label qui identifie les actions d'éducation artistique de long terme, financées ou cofinancées par la Ville de Paris et menées sur le temps périscolaire, dont l'organisation relève directement de sa compétence, mais aussi sur le temps scolaire. Sur ce dernier point, la municipalité se propose ainsi d'être un véritable partenaire de l'Education nationale en cherchant la coopération, y compris financière, chaque fois que cela est possible.

Que ce soit les expositions du Fonds Municipal d'Art Contemporain à l'école, le travail entre 120 centres de loisirs et 10 musées municipaux ou l'opération de découverte du Cinéma pour les plus petits, tous les axes de ce nouveau programme privilégient l'idée de jumelages entre établissements scolaires et équipements culturels. Ils viennent enrichir de nombreux dispositifs déjà existants, amenant la Ville de Paris à consacrer un effort financier pour l'éducation artistique unique pour une collectivité locale. L'enjeu est bien de toucher tous les enfants, tout au long de leur parcours, de l'école au collège en passant par le centre de loisirs, tout en apportant une attention particulière à ceux que leur quartier ou leur famille ne mettent pas directement au contact de la culture.

Plus que jamais, nous pensons qu'il est nécessaire d'installer la culture au coeur de notre société. « L'art pour grandir » répond à cette conviction, en favorisant les initiatives individuelles et collectives et les échanges entre les responsables de la culture et de l'éducation pour permettre à tous les jeunes Parisiens de confronter leurs émotions et leur imagination aux œuvres qui font notre patrimoine culturel.

C'est une présentation de ce nouveau programme que vous découvrirez dans ce dossier de presse.

Colombe Brossel, adjointe chargée de la Vie scolaire et de la Réussite éducative

Christophe Girard, adjoint chargé de la culture

Danièle Pourtaud, adjointe chargée du Patrimoine

L'art pour grandir



« Au pays des musées » avec le MAM
© Damien Rouvière

La Mairie de Paris a créé un nouveau programme : « L'art pour grandir ». Il est destiné à développer les liens entre écoles et institutions culturelles autour de la mise en place de projets éducatifs pour les enfants. Objectif : favoriser l'accès de tous les jeunes parisiens à la culture et à ses institutions.

Ce programme regroupe des actions permettant de construire un lien privilégié entre les équipes pédagogiques de chaque établissement scolaire (école et collège), les équipes d'animation des centres de loisirs parisiens et une institution culturelle. Dans une optique de jumelage, les projets sont conçus comme des parcours sur une ou plusieurs années scolaires.

Le programme l'art pour grandir

Onze projets de jumelage entre établissements scolaires et structures culturelles ont été lancés depuis la rentrée 2009, qui touchent 244 établissements scolaires et 130 centres de loisirs.

Ils ont permis de familiariser les enfants avec les musées, les orchestres, l'art contemporain, la photo, le théâtre, le cinéma, etc. Ils sont financés ou cofinancés par la Ville de Paris.

Chacun de ces projets présente des spécificités d'approches mais tous ont en commun :

- de reposer sur la fréquentation régulière d'une institution culturelle, faisant prendre conscience aux enfants - et à leurs parents- que les musées, les théâtres, les salles de concert et de cinéma, etc. leur sont grand ouverts et leur proposent l'accès à un univers exceptionnel.
- de construire des projets participatifs inscrits dans la durée, permettant aux enfants de bénéficier de l'apport des différents acteurs (enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, professionnels, etc.) et ce, tout au long de l'année scolaire.
- de valoriser le travail des enfants, en imaginant une restitution des actions conduites, le plus souvent possible dans un établissement culturel.

1 - LE « FMAC A L'ECOLE »

Lancé en septembre 2009, ce projet totalement novateur est conçu sous la forme de l'exposition d'une trentaine d'œuvres de la collection du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), à raison d'une œuvre dans chaque école. Il vise à donner la possibilité de diversifier le capital culturel des enfants, sensibiliser leur regard, aborder l'art et la création artistique actuels dans une relation quotidienne personnalisée.

Le FMAC a mis en place cet événement en partenariat avec l'université de Paris VIII - Saint-Denis qui a conçu un programme de médiation, en association avec les mairies et les établissements scolaires des 11^e, 13^e, 19^e et 20^e arrondissements et en lien avec les professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris.

2 - « AU PAYS DES MUSEES »

Ce projet a débuté en janvier 2009. Il associe 10 musées de la Ville de Paris à 110 centres de loisirs, chaque centre étant « jumelé » à un musée. Les enfants des centres de loisirs sont invités à découvrir le lieu « musée » et les œuvres que chacun regroupe dans ses collections. Ils sont ensuite amenés à élaborer leurs propres créations qui seront, in fine, exposées au public dans les musées, devenus familiers.

Ce travail est réalisé sur deux années scolaires et se conclut par un double niveau d'exposition des travaux réalisés par les enfants : d'abord dans le musée référent, puis à partir du 9 juin et jusqu'au 18 juillet au Petit Palais.

3 - « ECOLES AMIES DES MUSEES » (UNE ECOLE, UN MUSEE)

Montrer aux élèves et à leurs parents que les musées sont des lieux vivants que l'on peut s'approprier, tel est l'objectif de ce dispositif élaboré par les musées de la Ville. Toutes les classes de l'école « amie » d'un musée sont ainsi concernées pendant 5 ans. Après les premières expériences positives menées dans le 19^e en 2003, le musée Carnavalet a engagé un nouveau programme avec l'école Gambetta (20^e) ; le Musée d'Art moderne a adopté cette même démarche avec l'école du Faubourg Saint Denis pour réaliser notamment un audio guide ; le Petit Palais, le musée Bourdelle, la Maison Victor Hugo et le musée Cognacq Jay se sont également engagés dans la mise en place d'un tel jumelage avec respectivement l'école de l'avenue de Villers (17^e), l'école Croulebarbe (13^e), l'école Saint Merri (4^e) et l'école Hospitalières-Saint-Gervais (4^e).

4 - « MON PREMIER CINEMA »

Depuis 2008, la Mairie de Paris favorise l'initiation des élèves de maternelle au cinéma grâce à l'opération « Mon 1er cinéma » qui propose une programmation cinématographique variée de films d'animation récents ou du patrimoine, afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7^{ème} art. Cette première expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier est accompagnée par une visite guidée du cinéma, une découverte de la cabine de projection, une présentation et mise en perspective des films avant leur projection, ainsi que des ateliers sur l'image en mouvement. 13 500 enfants ont ainsi participé à ce nouveau dispositif en 2008 (535 classes de 136 établissements parisiens répartis sur 19 arrondissements). En 2009, 54 classes supplémentaires ont été associées.

5 - « ORCHESTRE A L'ECOLE » ET « CONTE MUSICAL »

Les conservatoires municipaux développent des partenariats avec les écoles en organisant plusieurs types d'actions. Des « orchestres à l'école » sont menés par les Conservatoires des 18^e, 19^e et 20^e arrondissements dans les collèges. Le CMA 19 propose à l'ensemble des écoles maternelles de l'arrondissement un programme de découverte de l'histoire des instruments et de la musique sous la forme d'un « conte musical ». Enfin, le conservatoire du 17^e a mis en place depuis 2001, en lien avec les enseignants, avec l'école élémentaire de la rue Pouchet et le collège Stéphane Mallarmé, un programme d'éducation musicale sur plusieurs années.

6 - « L'ECOLE DU SPECTATEUR » AU THEATRE DE LA VILLE

Le Théâtre de la Ville a mis l'éducation artistique au cœur de son projet en créant un programme de développement d'une « école du spectateur » dans le domaine du théâtre et de la musique, accompagné d'une programmation jeune public, dont 'Wanted Petula' fut la première manifestation. Un travail en lien avec les écoles et centres de loisirs du 18^e a été réalisé en novembre 2009 aux Abbesses puis en décembre 2009 avec les enfants du 19^e au CENTQUATRE.

Un programme autour du jeu théâtral et de la créativité (parcours de la représentation au spectacle) est initié avec trois lieux différents : établissements scolaires, théâtre - côté salle et côté coulisses - et bibliothèques. 260 élèves sont concernés cette année, répartis dans six collèges : Camille Claudel (12^e), Thomas Mann (13^e), Gustave Flaubert (13^e), Evariste Galois (13^e), Yvonne le Tac (18^e) et Edouard Pailleron (19^e).

7 - « MINI RESIDENCES » ET « ECRIVONS UNE FABLE MUSICALE EN CLASSE » AVEC L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS

Les actions éducatives réalisées dans le cadre de deux « mini-résidences » de l'orchestre dans le quartier des Amandiers (20^{ème}) sont regroupées dans un itinéraire modulable intitulé « Class' d'orchestre », avec des classes d'écoles primaires et de collèges. Elles s'organisent autour d'interventions animées par des musiciens de l'orchestre, des artistes issus de l'ensemble Accentus, du Jeune Chœur de Paris, ou des médiateurs spécialisés.

Le second projet, « Ecrivons une fable musicale en classe », associe 4 classes de 2 écoles élémentaires des 15^e et 18^e arrondissements, le professeur d'éducation musicale de la Ville de Paris, la compositrice et professeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris Isabelle Aboulker et 3 musiciens de l'Ensemble Orchestral de Paris dans la réalisation de fables musicales originales inspirées de fables de La Fontaine.

8 - « MON JOURNAL DU MONDE » AVEC LE BAL

La *Fabrique du Regard*, plate forme pédagogique du BAL- nouveau lieu consacré à l'image sous toutes ses formes et qui ouvrira ses portes à l'automne - propose un programme autour de l'image documentaire : « Mon journal du monde ». Conçu sous forme d'ateliers, il permet d'initier les collégiens à la lecture des images, de les sensibiliser aux enjeux de la représentation du monde, de découvrir des œuvres documentaires et de leur offrir un décodage visuel du monde. 135 collégiens participent à ces ateliers, implantés dans 9 collèges : Jules Ferry (9^e), Bernard Palissy (10^e), Hector Berlioz (18^e), Georges Clémenceau (18^e), Antione Coysevox (18^e), Marie Curie (18^e), Marx Dormoy (18^e), Daniel Mayer (18^e), Maurice Utrillo (18^e). D'autres projets concernant le 1^{er} degré sont en cours d'élaboration.

9 - « PHOTOS DE GROUPES, PHOTOS DE CLASSES »

Ce projet a pour objectif de permettre aux enfants d'élaborer des œuvres photographiques originales sur le thème « photos de groupes, photos de classes », qui seront exposées au CENTQUATRE en juin puis dans le cadre des Rencontres d'Arles - Photographie 2010. 20 classes élémentaires et 10 groupes d'enfants de centres de loisirs encadrés par des artistes et professionnels de la photographie participent à cette opération dont l'ambition est d'apporter un regard neuf sur la photo de classe ou de groupe, de mobiliser et stimuler la curiosité des jeunes par une nouvelle approche artistique de la photo. Enfin, ce projet permet de sensibiliser les enfants aux techniques de la photographie, sous la houlette de professionnels.

10 - « LES RESIDENCES DES TALENS LYRIQUES »

L'ensemble baroque de Christophe Rousset propose depuis 2008 des résidences pour faire découvrir la musique baroque en organisant un programme d'ateliers de pratiques musicales animées par des artistes professionnels. Ces ateliers, d'une durée de 6 mois, permettent la création d'un oratorio avec 70 musiciens. Les « Talens Lyriques » ont mené leur action avec succès dans le collège Edgar Varèse (19^e), et ont investi depuis la rentrée 2009 deux autres collèges, Daniel Mayer dans le 18^e et Francis Couperin dans le 4^e arrondissement : 450 collégiens sont impliqués.

11 - LE FESTIVAL PARISIEN DU FILM SCOLAIRE ET PERISCOLAIRE

Pour la première fois au cours de l'année 2008/2009, un festival parisien du film scolaire et périscolaire a été organisé en collaboration entre l'association Cahiers et cinéma, la Ville et l'Académie de Paris. Les films sélectionnés sont des réalisations en vidéo d'écoliers (maternelles et élémentaires), de collégiens et d'enfants de centres de loisirs menées dans le cadre d'ateliers en temps scolaire ou périscolaire par un enseignants et/ou un intervenant extérieur. L'objectif est d'élargir leur audience pour valoriser leur démarche et assurer ainsi une meilleure visibilité à ces films et les confronter au regard d'un public. La deuxième édition aura lieu le 10 juin au Forum des images avec un partenariat de la cinémathèque française qui permet aux enfants primés d'assister à une séance à la cinémathèque avec leurs parents.

L'ensemble de ces actions nouvelles implique :

- ▶ 244 écoles élémentaires et maternelles
- ▶ 130 centres de loisirs
- ▶ 36 collèges (30 % des collèges)
- ▶ 10 musées municipaux
- ▶ le FMAC
- ▶ 1 théâtre
- ▶ 2 formations musicales
- ▶ 3 conservatoires municipaux d'arrondissement
- ▶ 18 salles de cinéma
- ▶ 5 associations

dans le cadre d'actions artistiques se déroulant sur la durée.

Chacun de ces projets présente des spécificités d'approches, de publics et de méthode, mais ils ont tous pour objectif de développer les liens que les enfants établissent avec les institutions culturelles dans une démarche d'éducation artistique. Le programme fera l'objet en lien avec les partenaires intervenant dans ces domaines, d'un travail d'évaluation permettant la valorisation des actions conduites.

Ce nouveau programme, **l'Art pour grandir**, qui vise à travers des projets innovants à familiariser les enfants avec les institutions culturelles, s'inscrit dans un ensemble déjà riche de partenariats et d'actions en faveur de la découverte culturelle et de l'éducation artistique développées au quotidien par la Ville de Paris :

Les 550 professeurs de la Ville de Paris font découvrir et pratiquer la musique et les arts plastiques dans toutes les classes des écoles élémentaires. Ce dispositif inédit, entièrement financé par la municipalité, permet d'assurer dans toutes les écoles des enseignements artistiques. Les Professeurs de la Ville de Paris initient et pilotent de nombreux projets en lien avec les institutions culturelles parisiennes. Ce sont environ 82 000 élèves qui bénéficient de ces enseignements.

Les espaces premiers livres ouverts dans la plupart des écoles maternelles (279 en septembre 2010) et **les bibliothèques centres de documentation** dans toutes les écoles élémentaires, permettent aux enfants de s'adonner au plaisir de la lecture, de la découverte des mots, de l'écriture ainsi qu'à la recherche documentaire grâce au réseau des animateurs lecture piloté par le Centre Paris Lecture. Des classes participent aussi à des projets spécifiques autour du livre pilotés par le Centre Paris Lecture. Ce sont 21 591 enfants qui sont concernés par jour de fonctionnement scolaire.

Les bibliothécaires des 59 bibliothèques de la Ville de Paris construisent grâce aux 42 sections jeunesse une relation étroite avec les enseignants et accueillent quotidiennement des groupes scolaires, mais aussi dès le plus jeune âge avec des actions d'éveil au livre dans les crèches. Plus de 4 000 groupes, soit 81 600 élèves, sont accueillis chaque année.

Les 14 musées municipaux - dont l'accès aux collections permanentes est gratuit - proposent divers ateliers et visites scolaires. 60 classes culturelles permettent ainsi chaque année à 18 000 enfants des écoles parisiennes de réaliser un cycle de 6 à 8 visites dans les musées.

17 institutions culturelles* de la Ville de Paris, ou financées par elle, dans le domaine du théâtre, de la musique, de la danse ou du cirque ont établi des partenariats avec des classes ou des établissements scolaires autour de leur programmation (ateliers, rencontres, spectacles).

* *Théâtre du Châtelet, Orchestre de Paris, Ensemble orchestral de Paris, Maison de la Poésie, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Ville, Proquartet, Ensemble Intercontemporain, Accentus, Maison du Geste et de l'Image, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Théâtre Paris Villette, Le Monfort, L'Etoile du Nord, le Grand Parquet et la Coopérative 2 R 2 C.*

Les nouveaux équipements comme le CENTQUATRE, la Maison des Métallos, les Trois Baudets qui ont permis un rééquilibrage de l'offre culturelle dans le nord parisien, ont également engagé des collaborations étroites avec le milieu scolaire.

Les Archives de Paris proposent aux enfants et adolescents un atelier d'éducation à vocation historique et civique qui privilégie une approche scientifique des documents originaux.

Les opérateurs de la **Cinémathèque Robert-Lynen** se déplacent dans les écoles et diffusent des films 16mm. Environ 210 000 enfants participent à ces projections parmi les 1000 séances organisées pendant l'année scolaire. La Cinémathèque développe également des modules spécifiques d'activités pédagogiques en temps scolaire. Pour sensibiliser les plus jeunes à l'image, elle leur donne accès à son patrimoine à travers la dizaine de classes culturelles cinéma proposées annuellement. Ces ateliers touchent environ 3 500 enfants, du CP au CM2, par année scolaire. En collaboration avec de nombreuses salles de cinéma parisiennes, la cinémathèque achète chaque année environ 20000 places qui permettent aux enfants fréquentant les centres de loisirs de voir des films sur grand écran. Enfin elle organise elle-même des projections ou met en place de petits ateliers pédagogiques autour des films présentés. Ce sont 22774 enfants fréquentant les centres de loisirs qui bénéficient de ces actions

Le Forum des images présente des outils interactifs et des espaces dédiés à l'éducation à l'image. Partenaire privilégiée de l'Éducation nationale, l'institution propose, tout au long de l'année scolaire, pour les jeunes de la crèche à la classe préparatoire, différents ateliers, débats, projets de « classes-festival », parcours thématiques, conférences et projections.

Classes à Paris : 260 classes élémentaires bénéficient d'ateliers ou de visites conférences autour de thématiques très diverses (BD, théâtre, patrimoine, architecture, cinéma etc.), sous forme de parcours pédagogiques mis en œuvre par une quarantaine d'associations ou d'établissements culturels et artistiques ; la Maison des Pratiques artistiques amateurs à l'auditorium Saint Germain, organise des classes à Paris pour la danse et le théâtre. 7000 enfants participent à une « classe à Paris » chaque année.

Le dispositif des classes à PAC (Projet artistique et culturel) permet aux enseignants d'élaborer un projet associant une ou plusieurs institutions culturelles. Ce sont environ 9000 élèves par an qui bénéficient de ce dispositif.

Les ateliers bleus, dont le nombre a augmenté (844 actuellement pour les ateliers bleus culturels et scientifiques), offrent une large palette d'intervention sous forme d'ateliers de 30 séances par an, dans toutes les disciplines artistiques. 10972 enfants sont concernés par ces ateliers mis en place dans les écoles élémentaires.

Pour les écoliers et les collégiens, ce sont **près de 300 projets éducatifs à caractère culturel** initiés par les établissements scolaires qui sont financés par la Ville.

Réussite éducative : des ateliers, des sorties et des rencontres culturelles sont proposés aux écoliers et collégiens des 14 quartiers politiques de la ville.

Ecole et cinéma : les dispositifs « « Ecole et cinéma » et « Collège au cinéma » en partenariat avec le Rectorat de Paris, la DRAC d'Ile-de-France et le CNC permettent aux élèves des écoles élémentaires et des collèges de voir dans les salles de cinéma partenaires à l'initiative des enseignants, trois à cinq films contemporains ou de patrimoine à des tarifs préférentiels : les enfants sont ainsi familiarisés avec les salles indépendantes parisiennes.

Un programme de développement des **résidences d'artistes** dans les collèges parisiens les plus en difficulté a été mis en place. Ce type d'action éducative a des impacts tant au niveau de l'attitude des élèves en classe que de leur engagement et de leurs apprentissages. L'objectif est d'atteindre le quart des collèges parisiens en résidence d'ici 2014.

1 LE FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN (FMAC) A L'ECOLE



LE PRINCIPE

Conçu par le Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC), et mis en oeuvre avec des professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris et les équipes pédagogiques de chacune des écoles concernées, ce projet est destiné à sensibiliser les enfants et les adolescents à l'art contemporain tout au long de l'année scolaire.

COMMENT ?

Lancé en septembre 2009, ce projet totalement novateur est conçu sous la forme d'une exposition d'une trentaine d'oeuvres de la collection du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), à raison d'une oeuvre dans chaque école. Il vise à donner la possibilité de diversifier le capital culturel des enfants, sensibiliser leur regard, aborder l'art et la création artistique actuels avec une relation quotidienne personnalisée.

Le FMAC a mis en place cet événement autour de 38 oeuvres en partenariat avec l'université de Paris 8 - Saint-Denis qui a conçu un programme de médiation; en association avec les mairies et les établissements scolaires des 11^e, 13^e, 19^e, 20^e, et en lien étroit avec les professeurs d'arts plastiques de la ville de Paris.

Comment donner les clés de compréhension d'une oeuvre à des jeunes inégalement habitués à regarder l'art contemporain ? Les intervenants répondent à cette question en proposant à une classe par établissement des ateliers créatifs à partir de l'oeuvre exposée. Ces actions permettent aux enfants de découvrir l'art contemporain, la démarche des artistes, d'éveiller leur sensibilité et de transmettre aux autres classes et à leur entourage leurs nouvelles expériences.

LES ECOLES PARTENAIRES

29 écoles maternelles, élémentaires et collèges des 11^e, 12^e, 13^e, 19^e et 20^e arrondissements et dans les centres de loisirs qui s'y trouvent. 19 de ces établissements sont situés en Réseau d'Education Prioritaire ou en Réseau Ambition Réussite.

9 400 élèves de maternelle et élémentaire participent à ce projet (sans compter les 4 collèges).

- BEAUX ARTS
- ▣ ART CONTEMPORAIN
- MUSIQUE
- THEATRE
- CINEMA
- PHOTO



FMAC à l'école, oeuvre exposée au collège lycée Auguste Rodin (Paris 13^e) : Alain Bublex, Plan Voisin de Paris - V2 Circulaire Secteur C23 (Champs-Élysées), 2004, épreuve chromogène sous diasec © Adagp Christophe Noël, FMAC 2009

LES PARTENAIRES DU PROJET

L'Université de Paris 8 - Saint-Denis (masters Arts plastiques et Arts & Publics) ►
L'Education Nationale ► les directeurs des écoles et collèges ► les professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris

LE FMAC

Le Fonds Municipal d'Art Contemporain gère et enrichit une collection de 20 000 oeuvres modernes et contemporaines acquises depuis 1816. Une grande partie de ces oeuvres est installée dans des services publics ou équipements parisiens comme les mairies, les écoles, les bibliothèques, les crèches, les conservatoires et les hôpitaux, etc.

Le FMAC a pour missions de soutenir et promouvoir la création contemporaine, de placer l'art contemporain et les artistes au cœur de la ville et d'en favoriser la rencontre avec tous les publics.

www.fmac.paris.fr

2 « AU PAYS DES MUSEES »

LE PRINCIPE

Ce projet a débuté en janvier 2009 et associe 10 musées de la Ville de Paris et 110 centres de loisirs, chaque centre étant « jumelé » à un musée. Les enfants des centres de loisirs sont invités à découvrir les œuvres des musées de la Ville et sont ensuite amenés à élaborer leurs propres créations qui seront, in fine, exposées au public. Ce travail est réalisé dans la durée et se conclut par un double niveau d'exposition des travaux des enfants : d'abord dans le musée référent, puis du 9 juin au 18 juillet 2010 au Petit Palais.

2200 enfants participent au projet.

COMMENT ?

Les musées accueillent les enfants des centres de loisirs et mobilisent leurs intervenants culturels pour former les encadrants des centres, puis animer les séances.



« Au pays des musées » : le centre de loisirs de la rue André Brechet (Paris 17^e) et le MAM

RESTITUTION DES TRAVAUX

Expositions des travaux des enfants dans les musées participants du 11 au 22 mai 2010

► Exposition au Petit Palais à partir du 9 juin 2010 : cf encadré

LES MUSEES PARTENAIRES

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ►
Musée Bourdelle ► Petit Palais ► Musée Cernuschi ► Maison Victor Hugo ► Musée Carnavalet ► Musée Galliera ► Musée Zadkine ► Musée Cognacq-Jay ► Musée de la Vie romantique

LES PARTENAIRES DU PROJET

► Education nationale

L'ART
POUR
GRANDIR

☐ BEAUX ARTS ☐ ART CONTEMPORAIN

- ☐ MUSIQUE
- ☐ THEATRE
- ☐ CINEMA
- ☐ PHOTO

L'EXPOSITION AU PETIT PALAIS Du 9 juin au 18 juillet 2010

S'inspirant des œuvres, de la vie de leurs créateurs ou de la magie des lieux, ces graines d'artistes ont élaboré au cours de l'année scolaire une création collective.

Au pays des musées au Petit Palais, reprend l'idée du jeu et de ses codes, en proposant une présentation des travaux des enfants sur un échiquier géant. Créée par eux et pour eux, l'exposition des enfants propose un espace de liberté, dans lequel le public de tout âge pourra développer son imaginaire et (re)découvrir notre patrimoine muséal.

www.petitpalais.paris.fr



3 **ECOLE AMIES DES MUSEES**

LE PRINCIPE

Une école, un musée. Montrer aux élèves et à leurs parents que les musées sont des lieux vivants que l'on peut s'approprier, tel est l'objectif de ce dispositif élaboré par les musées de la Ville de Paris.

COMMENT ?

Toutes les classes de l'école « amie » d'un musée sont concernées pendant 5 ans par le dispositif. Cette action inscrite dans la durée permet aux enfants de se familiariser avec un musée et ses collections, de se l'approprier tout au long de leur scolarité, dans un aller-retour entre école et musée, entre programme scolaire et collections du musée.

Après les premières expériences positives menées dans le 3^e arrondissement avec le musée Carnavalet, le Musée d'Art moderne a rejoint cette année le dispositif en construisant un parrainage avec l'école du Faubourg Saint-Denis (Paris 10^e) pour réaliser un audio guide.

Le Petit Palais, la maison Victor Hugo, le musée Cognacq Jay et le musée Bourdelle, se sont également engagés dans la mise en place d'un tel jumelage, ce dernier proposant à une école maternelle du 13^e arrondissement une approche interdisciplinaire de la sculpture par la danse.



« Ecoles amies des musées » : un atelier du MAM avec l'école du Faubourg-Saint-Denis (Paris)

LES PARTENAIRES DU PROJET

► Fondation Meyer pour le développement artistique et culturel pour le Musée d'Art moderne

L'ART
POUR
GRANDIR

- ▣ BEAUX ARTS
- ▣ ART CONTEMPORAIN
- ▣ MUSIQUE
- ▣ THEATRE
- ▣ CINEMA
- ▣ PHOTO

L'ECOLE DU FAUBOURG SAINT-DENIS AMIE DU MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS POUR UN PROJET D'AUDIO GUIDE

Durant toute l'année scolaire, cinq classes de l'école du faubourg Saint-Denis, une par niveau de classe du CP au CM2, participent à un atelier au Musée d'art moderne de la ville de Paris : à partir des œuvres du musée, les élèves sont invités à chercher des correspondances sonores. Les enfants enregistrent des sons dans leur quartier puis les montent sous forme de cartes postales sonores ou de petites émissions de radio illustrant chaque oeuvre.

A la fin de l'année, les enfants reçoivent chacun un CD des montages réalisés qui seront également postés sur le site de l'école avec des photos des ateliers et des visites.

L'école organise également une présentation d'un diaporama des œuvres étudiées accompagnées des enregistrements réalisés.

www.mam.paris.fr

4 MON 1ER CINEMA

LE PRINCIPE

Depuis 2008, la Mairie de Paris favorise l'initiation des élèves de maternelle au cinéma grâce à l'opération « Mon 1er cinéma » qui propose une programmation cinématographique variée de films d'animation récents ou du patrimoine, afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7ème art.

COMMENT ?

Cette première expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier est accompagnée par une visite guidée du cinéma, une découverte de la cabine de projection, une présentation et mise en perspective des films avant leur projection. Les séances peuvent être complétées par des ateliers pratiques (fabrication d'une affiche de film, l'enregistrement d'une bande-son, la pratique de jeux optiques) ou d'initiation à l'image en mouvement.

Pour les enseignants, un dispositif d'accompagnement pédagogique est mis en place : soirées de pré-projections commentées, remise de documents pédagogiques, etc.



Mon Premier cinéma : un atelier de jeux optiques

CHIFFRES-CLES

136 écoles, 589 classes et près de 15 000 enfants concernés



- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- MUSIQUE
- THEATRE
- ☑ CINEMA
- PHOTO

LES CINEMAS PARTENAIRES

18 salles de cinéma : Le Latina, L'Epée de bois, Le Studio des Ursulines, Les 3 Luxembourg, La Pagode, Le Pasquier Saint-Lazare, Les 5 Caumartins, L'Archipel, Le Max Linder Panorama, Le Majestic Bastille, La Bastille, L'Escurial, L'Entrepôt, Les 7 Parnassiens, Le Cinéma des Cinéastes, Le Studio 28, MK2 Quai de Seine, MK2 Gambetta

LES PARTENAIRES DU PROJET

Rectorat de Paris, délégation Académique aux Arts et à la Culture

ENFANCES AU CINEMA

« Mon 1^{er} Cinéma » a été lancé à la rentrée 2008 par l'association Enfances au Cinéma qui coordonne déjà le dispositif « Ecole et Cinéma ».

Enfances au Cinéma est un lieu associatif de réflexion, de débat et d'échanges d'expériences sur l'enfance et le cinéma. C'est également une structure ressource (mise à disposition de documentation cinéma et pédagogique, d'intervenants, aide à la conception et au suivi des classes à PAC...).

Les actions développées par Enfances au Cinéma s'adressent aux écoliers et à leurs enseignants des écoles maternelles et élémentaires (cycles 1, 2 et 3) de tous les arrondissements de Paris.

www.enfancesaucinema.net

5 " ORCHESTRE A L'ECOLE " ET " CONTE MUSICAL "

LE PRINCIPE

Ce programme vise à favoriser les liens entre les conservatoires municipaux d'arrondissement et les écoles pour permettre aux élèves d'entrer en contact avec une pratique instrumentale.

COMMENT ?

Les conservatoires municipaux développent des partenariats avec les écoles en organisant plusieurs types d'actions : des « orchestres à l'école » sont mis en place par les conservatoires des 18^e, 19^e, et 20^e arrondissements dans les collèges ; le CMA du 19^e propose, par ailleurs, à l'ensemble des écoles maternelles de l'arrondissement une initiation à l'histoire des instruments et de la musique à travers la représentation d'un conte musical : « la merveilleuse histoire d'origami ». Le conservatoire du 17^e a lancé depuis 2001, avec l'école élémentaire de la rue Pouchet et le collège Stéphane Mallarmé, un programme d'éducation musicale sur plusieurs années.

Ces séances sont dispensées par les enseignants des conservatoires sur le temps scolaire en collaboration avec un professeur de l'Education Nationale en lien avec des Professeurs de la Ville de Paris.



Répétition dans un Conservatoire Municipal d'Arrondissement
© Capucine Réquillart

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- ▣ MUSIQUE
- THEATRE
- CINEMA
- PHOTO

LES PARTENAIRES DU PROJET

- Education Nationale

LES CONSERVATOIRES MUNICIPAUX D'ARRONDISSEMENT

Les conservatoires de la Ville de Paris ont pour mission principale de dispenser un enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Ces établissements de proximité occupent une place particulière dans le dispositif d'enseignement artistique à Paris. Ils sont ainsi complémentaires de l'action des professeurs de la Ville de Paris, qui initient les enfants des écoles primaires à la pratique artistique, ou des centres d'animation, qui proposent une offre placée sous le signe de l'initiation et du loisir. Porte d'entrée dans l'univers artistique, les conservatoires de la Ville, grâce à des enseignants titulaires de diplômes d'Etat, guident le jeune public parisien vers une pratique amateur autonome.

www.conservatoires.paris.fr

6 **L'ECOLE DU SPECTATEUR AU THEATRE DE LA VILLE**



LE PRINCIPE

Le directeur du Théâtre de la Ville, Emmanuel Demarcy-Mota, a mis l'éducation artistique des enfants et adolescents au cœur de ses priorités en créant une « école du spectateur » à la fois centre de ressources et centre de formation.

COMMENT ?

Les objectifs du projet du Théâtre de la Ville sont les suivants : la mise en place de partenariats entre les enseignants et les artistes ; le développement de projets communs d'initiation à la langue et au théâtre ainsi qu'à l'univers de la danse dans une optique de formation des publics.

Le Théâtre de la Ville a engagé en 2009 deux programmes en lien avec des collèges parisiens et des collèges de Seine St Denis

Jeu théâtral et créativité

Cette proposition permet à des classes de 3ème, au sein de l'établissement scolaire et du théâtre, de bénéficier d'une initiation à la pratique du jeu théâtral, d'une visite du lieu et de ses coulisses, d'assister à une représentation de rencontrer les artistes et d'échanger autour du spectacle.

De la répétition au spectacle

L'objectif est de permettre l'immersion de 5 classes de 4ème ou 3ème dans le processus de création d'un spectacle. Cela consiste en un ensemble de rencontres et d'ateliers de pratiques avec les différents corps de métiers du spectacle vivant. Selon la classe, le parcours est composé de séances de scénographie, costumes de scènes, éclairages, répétitions techniques, etc.

Les élèves assistent ensuite à une représentation du spectacle, suivie d'une rencontre échange avec l'équipe artistique.

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- ▣ MUSIQUE
- ▣ THEATRE
- CINEMA
- PHOTO

RESTITUTION

Présentation d'ateliers les 7 et 8 juin 2010 au Théâtre de la Ville.

www.theatredelaville-paris.com



© Théâtre de la Ville

7 « MINI RESIDENCE » ET « ECRIVONS UNE FABLE MUSICALE » AVEC L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS



LE PRINCIPE

C'est avec la volonté de s'ouvrir à tous les publics que l'Ensemble Orchestral de Paris, orchestre de chambre de référence, développe des initiatives artistiques et des actions culturelles pour replacer l'orchestre et le chœur, les musiciens, la voix et les chanteurs à la portée de tous !

COMMENT ?

« Mini résidence »

Les actions éducatives réalisées dans le cadre de deux mini-résidences de l'orchestre dans le quartier des Amandiers (20^e) sont regroupées dans un itinéraire modulable intitulé « Class' d'orchestre », avec des classes d'écoles primaires et de collèges. Elles s'organisent autour d'interventions animées par des musiciens de l'orchestre, des artistes issus de l'ensemble Accentus, du Jeune Chœur de Paris ou des médiateurs spécialisés.

« Ecrivons une fable musicale en classe », associe 4 classes de 2 écoles élémentaires du 15^e et du 18^e arrondissements, le professeur d'éducation musicale de la Ville de Paris, la compositrice et professeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Isabelle Aboulker et 3 musiciens de l'Ensemble Orchestral de Paris, dans la réalisation de fables musicales originales inspirées des fables de La Fontaine.



« Ecrivons une fable musicale » : Isabelle Aboulker et une élève de l'école élémentaire de la rue Cherbourg (Paris 15^e)
© Damien Rouvière

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- ▣ MUSIQUE
- THEATRE
- CINEMA
- PHOTO

LES PARTENAIRES DU PROJET

La Fondation d'entreprise France Télévisions ►
l'association Crescendo des entreprises partenaires et amis de l'Ensemble Orchestral de Paris

L'Ensemble Orchestral de Paris

Après trente ans d'existence, l'Ensemble orchestral de Paris s'affirme plus que jamais comme l'orchestre de chambre de référence en France. C'est dans une démarche assumée d'orchestre de service public et avec le souci d'apporter une réponse adaptée à chaque profil de public (mélomanes, étudiants, scolaires, publics empêchés ou fragilisés, jeunes artistes) que l'EOP développe sa programmation et ses initiatives artistiques.

www.eop.fr



« Ecrivons une fable musicale » : le professeur d'éducation musicale et des élèves de l'école élémentaire de la rue Cherbourg (Paris 15^e) © Damien Rouvière

8 « MON JOURNAL DU MONDE »



LE PRINCIPE

La *Fabrique du Regard*, plate forme pédagogique du BAL - nouveau lieu consacré à l'image sous toutes ses formes et qui ouvrira ses portes le 15 septembre 2010 - propose un programme autour de l'image documentaire.

Des ateliers issus de cette programmation sont mis en place à l'attention des collégiens, « Mon journal du monde », et des lycéens, « Mon œil ». Ils préparent les élèves à la lecture des images, les sensibilisent aux enjeux de la représentation du monde, leur font découvrir des œuvres documentaires et leur permettent de développer un décryptage visuel du monde.

COMMENT ?

« Mon Journal du Monde » :

En lien avec une équipe enseignante, l'atelier (10 séances de 2 heures) est dirigé par un artiste ou un spécialiste de l'image engagé dans le domaine du documentaire.

Les élèves sont initiés à la lecture d'images, réfléchissent aux différents usages et pratiques de la photographie pour concevoir et produire leur « Journal du Monde ».

À partir des photographies réalisées en commun et d'images collectées, les adolescents créent un montage avec des images personnelles associées à des images de l'actualité. Ils déterminent ensuite les orientations éditoriales de leur journal, la mise en page et les liens que l'image entretient avec le texte (légende, titre, article). L'intervenant provoque des débats et des échanges avec les élèves.

À la fin de l'année, le journal est présenté à l'ensemble de la classe et remis à chaque enfant. Cette phase de restitution a lieu en présence d'autres classes et d'un professionnel de l'image invité pour l'occasion. C'est un moment fédérateur de partage en images. La restitution a lieu le 10 juin à la Galerie Paul Frèches (18^e)



« Mon Journal du Monde », collège Jules Ferry (Paris 9^e), atelier dirigé par Sophie Brossais

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- MUSIQUE
- THEATRE
- ☑ CINEMA
- ☑ PHOTO

LES COLLEGES PARTENAIRES

Collège Hector Berlioz, Paris 18^e ▶ Collège Georges Clémenceau, Paris 18^e ▶ Collège Antoine Coysevox, Paris 18^e ▶ Collège Marie Curie, Paris 18^e ▶ Collège Marx Dormoy, Paris 18^e ▶ Collège Jules Ferry, Paris 9^e ▶ Collège Daniel Mayer, Paris 18^e ▶ Collège Bernard Palissy, Paris 10^e ▶ Collège Maurice Utrilo, Paris 18^e

LES PARTENAIRES DU PROJET

Ministère de l'Education nationale : DGESCO et DAAC des rectorats des trois Académies d'Ile-de-France ▶ Fondation France Télévisions

LE BAL

LE BAL, nouvel espace dédié à « l'image - document », ouvrira ses portes en septembre 2010 dans le 18^e arrondissement.

LE BAL a pour mission de présenter au public des travaux d'auteurs engagés dans la représentation du réel par l'image, sous toutes ses formes (photographie, vidéo, cinéma, nouveaux media) et dans toutes ses écritures. LE BAL est un espace transversal de réflexion, pour penser le « document » entre enquête et expérience, entre enregistrement et construction; un espace d'exploration de nouvelles formes visuelles, entre esthétique et politique.

LE BAL est un projet de l'Association des Amis de Magnum Photos, présidée par Raymond Depardon. Reconnue d'intérêt général, l'Association mène une mission de service public en réalisant toute action de nature à enrichir la réflexion au tour de la notion d'« image -document », et ce sur tous supports (expositions, conférences, actions pédagogiques, colloques, sites internet, publications ...).

www.le-bal.fr

9 PHOTOS DE CLASSES, PHOTOS DE GROUPES

LE PRINCIPE

L'objectif de cette action est d'apporter un regard neuf sur la photo de classe ou de groupe en stimulant la curiosité des enfants par une nouvelle approche artistique de cette pratique. Cela permet également de les sensibiliser aux techniques de photographie, sous la houlette de professionnels.

COMMENT ?

20 classes élémentaires (du CP au CM2) et 10 groupes de 12 enfants de centres de loisirs répartis dans 30 écoles élémentaires de Paris participent à cette opération.

L'action qui se déroule sur 4 mois de l'année à partir de janvier, comprend pour chaque classe ou groupe 5 séances de 3h chacune.

Les intervenants, tous photographes professionnels, ont pour mission de veiller à ce que l'ensemble des enfants soit acteur du projet ; ils mènent leurs travaux en étroite collaboration avec l'équipe éducative (professeurs des écoles, professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris, animateurs de centres de loisirs).

Les prestataires (18 photographes) fournissent le matériel pédagogique et le matériel photographique (appareils numériques). Ils ont également la possibilité d'utiliser avec les enfants le matériel informatique et les logiciels de traitement de l'image à disposition dans les écoles.

620 élèves ont participé à ce projet.



« Photos de groupe, photos de classe » © Damien Rouvière

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- MUSIQUE
- THEATRE
- CINEMA
- PHOTO

LES PARTENAIRES DU PROJET

Le Centre national de Documentation Pédagogique (CNDP), dans le cadre de l'opération nationale « Des clics et des classes ».

RESTITUTION

L'ensemble des travaux fera l'objet d'une exposition à Paris au CENTQUATRE du 8 au 19 juin qui sera suivie par une présentation cet été aux Rencontres photographiques d'Arles.



« Photos de groupe, photos de classe » © Damien Rouvière

10 LES RESIDENCES DES TALENS LYRIQUES



LE PRINCIPE

L'ensemble baroque de Christophe Rousset propose depuis 2008 des résidences pour faire connaître la musique baroque. Un programme d'ateliers de pratiques musicales est conçu par des artistes professionnels, d'une durée de 6 mois, rendant ainsi possible la création d'un oratorio avec 70 musiciens.

En partenariat avec la Ville de Paris, Les Talens Lyriques ont monté une première collaboration en 2007 avec le collège Varèse du 19^e arrondissement, qui s'est ensuite étendue en 2009 à deux autres collèges des 18^e (collège Mayer) et 4^e (collège Couperin) arrondissements.

COMMENT ?

Chaque collège accueille une semaine dans l'année Les Talens Lyriques en résidence pour les répétitions d'un programme de concert.

Les élèves peuvent ainsi découvrir le travail quotidien des musiciens et partager des moments de rencontres ou d'échanges informels avec les artistes.

Afin de préparer les élèves à ces répétitions, Les Talens Lyriques animent pendant l'année scolaire des ateliers pédagogiques qui leur permettent de découvrir la musique baroque à travers des séances de prise de son, de chant choral, de déclamation, etc.

Un orchestre avec des élèves non musiciens a été fondé au collège Varèse. En mettant en perspective leur propre expérience, les élèves découvrent le fonctionnement d'un orchestre, l'exigence et la discipline qu'il nécessite et font l'apprentissage du travail en groupe.



Un atelier d'orchestre animé par l'un des violoncellistes des Talens Lyriques, Emmanuel Girard.
© Emmanuelle Vassal

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- MUSIQUE
- THEATRE
- CINEMA
- PHOTO

RESTITUTION

À la fin de l'année scolaire, les élèves et les musiciens des Talens Lyriques se retrouvent pour donner un concert en public dans le gymnase du collège Varèse.

LES COLLEGES PARTENAIRES

Collège Varèse (19^e) ► Collège Couperin (4^e)
► Collège Mayer (18^e)

LES PARTENAIRES DU PROJET

The Annenberg Foundation ► Caisse d'Épargne
► Fondation Orange ► Fondation RATP
► Académie de Paris

LES TALENS LYRIQUES

Les Talens Lyriques est un ensemble de musique instrumentale et vocale qui se consacre à l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque.

Fondée en 1991 par le claveciniste Christophe Rousset, la formation porte le nom d'un opéra de Rameau : Les Fêtes d'Hébé ou les Talens Lyriques.

Les Talens Lyriques disposent d'une notoriété internationale : ils se produisent sur les plus grandes scènes lyriques et de concerts (Théâtre des Champs-Élysées, Carnegie Hall, etc) et ont gravé une cinquantaine d'enregistrements pour les plus grands labels (Decca, Naïve, Virgin classics, etc).

Depuis 2007, Les Talens Lyriques s'emploient également à faire découvrir la musique baroque à des jeunes en proposant des résidences et des ateliers pédagogiques dans des collèges parisiens.

www.lestalenslyriques.com

11 FESTIVAL PARISIEN DU FILM SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE

L'ART
POUR
GRANDIR

LE PRINCIPE

Ce festival a pour objectif d'offrir aux enfants et adolescents une première expérience de réalisateur, élargir l'audience de leurs travaux pour valoriser leur démarche et assurer une meilleure visibilité à ces films ainsi que pour permettre aux élèves de se confronter au regard d'un public.

COMMENT ?

Les films sélectionnés sont des réalisations en vidéo d'écoliers et de collégiens menées dans le cadre d'un atelier en temps scolaire ou en centre de loisirs par un enseignant ou un animateur et le plus souvent accompagnées par un intervenant extérieur, professionnel ou associatif. Ces réalisations sont parfois accompagnées par la Ville, principalement par la cinémathèque scolaire Robert Lynen.

Les établissements autorisés à concourir au Festival sont :

- les écoles maternelles
- les écoles élémentaires
- les collèges
- les centres de loisirs

Les films reçus sont ensuite sélectionnés pour le Festival par un comité composé de membres issus du monde éducatif, associatif et cinématographique.

LES PARTENAIRES DU PROJET

L'association Cahiers et Cinéma ► le Rectorat de Paris ► le Forum des Images ► la Cinémathèque française ► La Maison du Geste et de l'Image



Remise de prix, 1^{ère} édition du festival parisien du film scolaire et périscolaire © Damien Rouvière

- BEAUX ARTS
- ART CONTEMPORAIN
- MUSIQUE
- THEATRE
- ☑ CINEMA
- PHOTO



LE PARTENARIAT DE LIEUX PRESTIGIEUX

Grâce au Forum des Images, les classes et groupes dont le film est sélectionné ont le privilège d'être accueillis dans ce lieu récemment rénové et dédié au cinéma et dont la mission est d'accueillir tous les publics en leur proposant une programmation riche et variée.

La Cinémathèque Française quant à elle fait profiter aux enfants primés et à leur famille d'un accès pour une projection ou une visite de leur choix, pour que le plaisir et la découverte du cinéma perdurent après le festival.

Les partenaires de l'Art pour grandir

Plusieurs partenaires privés intéressés par la démarche et travaillant sur les problématiques de l'éducation et de la culture ont été associés au programme « L'Art pour grandir » avec un double objectif : la création d'un réseau permettant d'identifier les « bonnes pratiques » et la volonté de les développer collectivement.

Vincent Meyer, président de la **Fondation Meyer pour le développement artistique et culturel**, sensible au travail de médiation mené par les enseignants et les professeurs de la Ville de Paris, apporte son soutien au programme "Ecole Amie des Musées" entre le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et l'école élémentaire de la rue du Faubourg Saint-Denis.

La **Fondation France Télévisions** soutient financièrement les actions de l'Ensemble Orchestral de Paris et du Bal.

Curiosphere.tv, la première web TV éducative, du groupe France Télévisions 100% vidéo Avec plus de **2000 vidéos**, Curiosphere.tv est la référence en matière de **web tv éducative gratuite** qui met l'expertise de France Télévisions au service des enjeux et demandes du monde de l'éducation. Grâce à ce site, les parents, professeurs ou associations - tous médiateurs éducatifs - ont un espace unique pour : **Appréhender les champs de la connaissance et de la culture** au travers de ressources vidéos - **Explorer et partager des expériences pédagogiques** : de la vie scolaire, du développement personnel, de l'éducation aux médias, à la culture ...

C'est donc tout naturellement, que les Actions Educatives du groupe France Télévisions, s'associent à « L'Art pour Grandir », en diffusant sur curiosphere.tv, les actions et les expériences culturelles développées avec les écoles.

**Fondation Meyer pour le
développement artistique
et culturel**



LES EVENEMENTIELS DE JUIN

du 26 mai au 13 juin : exposition de travaux d'enfants et de PVP au théâtre du Châtelet autour de la comédie musicale "Les Misérables".

4 juin : concert des Talens lyriques, avec la participation des élèves, au collège Edgar Varèse (19è), à 18h30.

7 et 8 juin: spectacles des participants de "l'école du spectateur" au Théâtre de la Ville de 9h30 à 11h30 et de 13h30 à 16h30.

du 8 au 19 juin : exposition « Photos de groupe / photos de classe » au CENTQUATRE, puis à partir du 3 juillet au 13 juillet aux Rencontres d'Arles.

du 9 au 13 juin : exposition de travaux d'enfants dans le cadre de Paris en toutes lettres.

du 9 juin au 18 juillet : exposition "Au pays des musées" au Petit Palais pour l'opération musées municipaux/centres de loisirs.

10 juin : 2ème festival du film scolaire et périscolaire au Forum des images de 9h à 18h.

10 juin : exposition "Mon journal du monde" à la Galerie Chappe (18è) à partir de 16h30.

21 juin : chorale d'enfants et de professeurs de la Ville de Paris au parc Floral pour la Fête de la musique sur le thème du développement durable.

22 juin : restitution d'une création musicale et littéraire autour des Fables de La Fontaine par 4 classes d'élèves d'écoles élémentaires. De 14h30 à 15h30 au Petit Palais.

28 juin : concert - chorale d'enfants sur le thème de la comédie musicale au Théâtre du Châtelet de 19h à 20h